

# GALLERI SLUGEN

Nr. 4 - 2009



*Manimal- bronze, 38x30 cm*

**Heidi Guthmann Birck**

*Uddrag fra bogen: RESUMÉ 1966-1999 af Lisbeth Tolstrup*

"De cykliske forløb, der er kendetegnende for hver enkelt gruppe af skulpturer, for hver enkelt tema i Heidi Guthmann Bircks arbejde, er tæt forbundne. Ofte ligger de ind over hinanden, i forløb, eller som hinandens nødvendige forudsætning. Derfor er det muligt at gå tilbage og afgrænse givne elementer, men aldrig muligt at begrænse dem. Dertil er selve forudsætningen for det samlede værk for kompleks.

Mennesket, dyret og rummet er hele tiden nærværende. Dertil kommer bevægelsen, udtrykket og selve materialet. Nok fikspunkter for en beskrivelse, men uden nogen form for binding for den fortsatte udvikling, der så helt er Heidi Guthmann Bircks. Altid står skulpturen stærkest, uanset om den indgår som en af flere i en større gruppe, om den indgår i et forløb på vej mod nye udtryk eller om den er en enestående afprøvning af en tanke, et strejf af en idé eller et glimt af en vision om bevægelse.

En stille humor lejrer sig i betragtningen af de første manimals, selvfølgelig måtte kattetræk følge de mange fugle. Hvilende som sfinkser, med den ro som findes hos alle afarter af racen fra tigreren og panteren til lossen og huskatten. Forenet med menneskelignende træk er der ikke langt til forestillingen om kattekvinden, der i filmens verden betvinger den tunge maskulinitet. Eller de skift, der med mørkets frembrud tvinger rovdyyret frem hos særlige udvalgte og giver offeret et ansigt. Antilopen med blide øjne og vigende horn.

Cirklen er fuldendt. Ikke at myterne skal tages til indtægt for enhver skulpturel lighed, blot en stærk fornemmelse af, at nærværet er nødvendigt. Mennesket er kun en del af helheden og gennem arbejdet med skulpturer i grænselandet mellem det bevidste og ubevidste rammer Heidi Guthmann Birck et eksistentielt område med en egen visuel præcision, vedkommende og pågående."



*Manimal - stentøj, 34x27 cm*



*Figur - stentøj på tegl, 49,5x22 cm*



*Figur - stentøj på tegl, 48x22 cm*



*Udspringer- og -Dykker - bronze, 38 og 35 cm høj*

# Heidi Guthmann Birck

født 1941

1959 start på mesterlære som keramik og billedhugger, 50 års arbejde indenfor faget, fra 1962 - 1965 ansat på keramikværksteder i Tyskland og Frankrig.  
1965: Selvstændig i værkstedsfællesskab med Aage Birck.

*Udvalgte udstillinger:* solo eller med Aage Birck, eller tredje kunstner:  
1980 Haderslev Museum og Kastrupgaardssamlingen, København.  
1981, 1985 Museum für Moderne Keramik, Deidesheim, Tyskland.  
1982 Vejen Kunstmuseum.  
1988 - '90: - Skulptur og Unika- på: Nikolaj, København, Museum Het Prinsessehof, Holland, Konsthåndværkarne, Stockholm, Schloss Clemenswerth, Tyskland, Kunstindustrimuseet, Oslo og Kunstmuseet Trapholt, Kolding.  
1990 Frederikshavn Kunstmuseum.  
1994 Höganäs Museum, Sverige.  
1999: - Resumé 1966-1999- Museet på Koldinghus og Keramion, Tyskland.  
1983, '86, '89, '94, Galleri Slugen.  
2002 Museion, ICS, Kecskemet, Ungarn.  
2008 - Det uperfekte barn- Stenomuseet, Århus.  
*samt talrige Galleriudstillinger.*

*Udvalgte gruppeudstillinger:*  
1982- '85 med gruppen Multi Mud: Wilhelm Hack Museum og Museum für Moderne Keramik, Tyskland, Århus Kunstbygning, Glyptoteket, Kbh., Keramikmuseum Westerwald, Tyskland, Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Trondheim, Rhösska Museet, Göteborg, Charlottenborgs Efterårsudstilling, Fyns Kunstmuseum.  
*Desuden:*  
1985- '86: -Homo Decorans- Louisiana og Kulturhuset Stockholm.  
1987 Oldenburger Stadtmuseum, Tyskland  
1987 Museum für Moderne Keramik, Deidesheim Tyskland  
1990 - Hollufgaard '90- Odense.

1992 - De Vilde - Indianeren i 80'ernes kunst, Storstrøms Kunstmuseum og Kastrupgaardssamlingen, Kbh.  
1997 - Dansk Keramik 1850-1997- Sophienholm, Lyngby  
1997 - PRO- Charlottenborg, Kbh.

*Offentlig repræsentation:*  
*Danmark:*  
Kunstindustrimuseet. Trapholt.  
Frederikshavns Kunstmuseum.  
Hjørring Kunstmuseum.  
Københavns Kulturfond  
Ribe Kunstmuseum.  
Keramikmuseet Grimmerhus.

*Tyskland:*  
Museum für moderne Keramik, Deidesheim. Keramion, Frechen.  
Dr. Thiemann Sammlung, Hamburg.  
Keramikmuseum Westerwald, Höhr Grenzhausen. Forum Form Clemenswerth, Sögel.  
Moderne Keramik des 20. Jahrhunderts, Villa Ludwigshöhe, Edenkoben.  
*Sverige:*  
Röhsska Museet, Göteborg.

*Legater:*  
1985 Djerassi Foundation, Californien.  
1985, '94 Knud Højgaards Fond.  
1985 Danmarks Nationabanks Jubilæumsfond af 1968.  
1987, '97 og 2002 Statens Kunstfond.  
1990, '96 Ellen og Knud Dalhoff Larsens Fond.  
1998 Niels Wessel Bagge Art Foundation.  
2002 Morgenavisen Jyllands Posten's Fond, 1 måned legatbolig i Berlin.  
2002 Artist in residence, ICS  
Kecskemet, Ungarn.

*Udsmykninger og biografi - se:*  
Homepage: [www.heidiguthmannbirck.dk](http://www.heidiguthmannbirck.dk)

Foto: Aage Birck



Manimal- stentøj, 42x28 cm

# FERNISERING

FREDAG DEN 6. NOV. 2009  
KL. 16.00 – 18.00

Kunstneren vil være til stede  
under ferniseringen.  
Galleriet byder på en forfriskning.

UDSTILLINGEN VARER TIL  
31. DECEMBER 2009

Udstillingen kan ses på  
[www.slugen.dk](http://www.slugen.dk)

---

## GALLERI SLUGEN.dk

v/ LEIF KRONBERG CHRISTENSEN

GRUNDTVIGS ALLÉ 42 · 6700 ESBJERG

TLF. 7545 6755 · MOBIL 4018 7845

ÅBEN ONS., TORS., FRE. KL. 16 - 18 og  
LØR. KL. 10 - 12,  
ELLER EFTER AFTALE